

Beeldenroute **Zeist** 2018–2020



VAN SLOT TOT CENTRUM





De Beeldenroute

‘VAN SLOT TOT CENTRUM’

Deze kijkwijzer vertelt u niet alleen waar de vijftig kunstobjecten in de route te vinden zijn, maar informeert u ook over al die bijzondere, grappige en fascinerende beelden die tussen Het Slot en het centrum van Zeist staan opgesteld. Wat heeft de kunstenaar met zijn beeld bedoeld? Misschien valt er dan nog wel meer in te zien dan u in eerste instantie dacht. Maar straks hebben de beelden geen geheimen meer. En ook mooi meegenomen: u heeft en passant een heerlijke wandeling in het groene Zeist gemaakt.

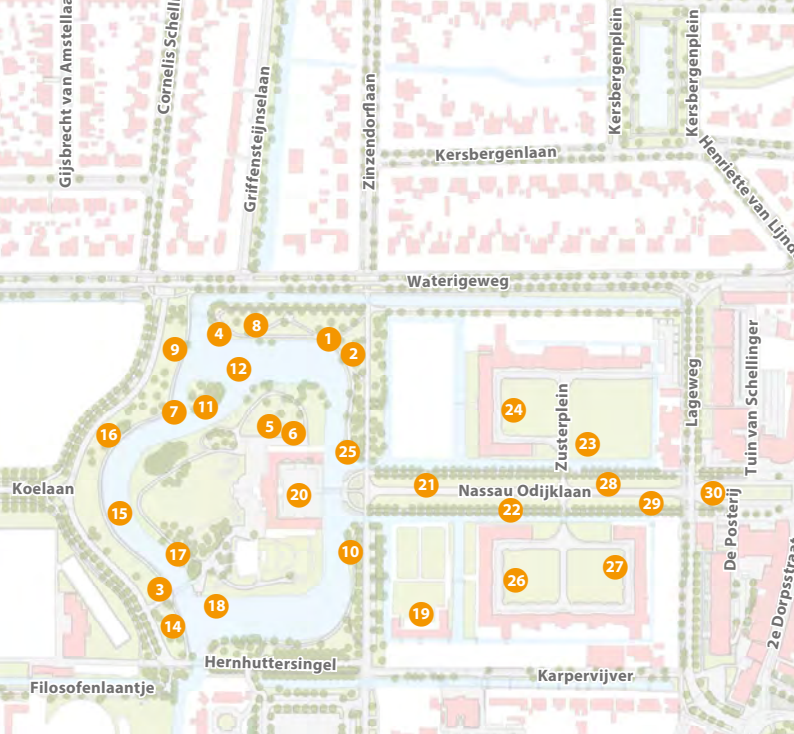
De beeldenroute begon in 2015 en is sindsdien elk jaar gegroeid. Het einde is nog niet in zicht, er is meer te beleven. De route is ook uitgebreid met beelden van nieuwe kunstenaars in het heringerichte centrum. Eén van de laatste toevoegingen aan de beeldenroute is het beeld ‘Eden’ van Ram Katzir aan de 1e Hogeweg. Een prachtig beeld, dat de gemeente mede met financiële steun van het Mondriaanfonds heeft aangekocht.

Ik ben er trots op dat ook de beeldende kunst het dorpshart doet bruisen en bijdraagt aan een bijzondere beleving en waardering van ons centrum. De beeldenroute is volop in beweging en zal u ook de komende jaren blijven verrassen.

Ik wens u veel plezier met deze beeldenroute, en pikt u onderweg een terrasje mee?

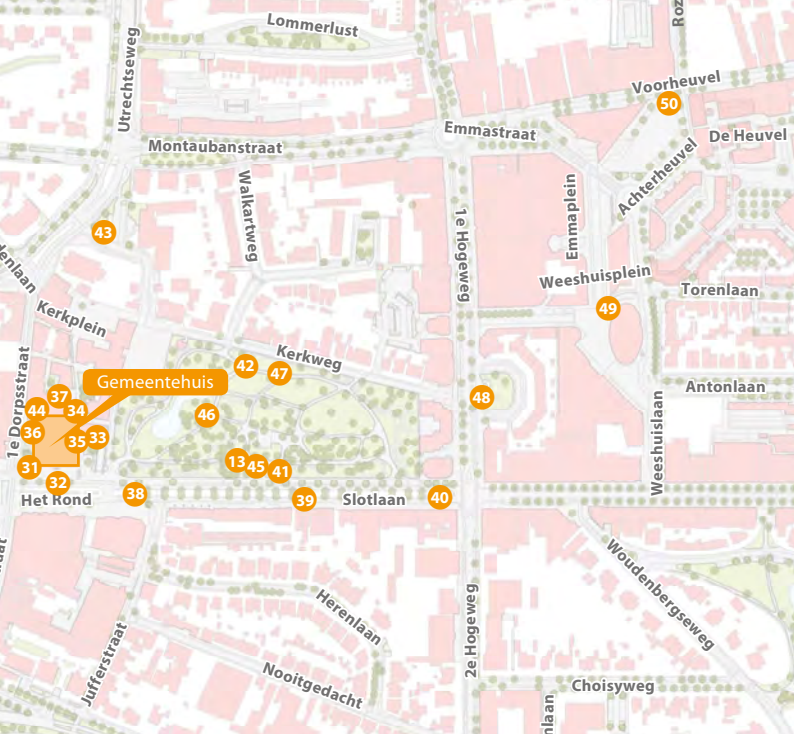
Groet,
Marcel Fluitman,
Wethouder Kunst & Cultuur





DEELNEMENDE KUNSTENAARS

- Margot Homan 1
- Arie Berkulin 2 17
- Hans van den Ham 8
- Bas de Wit 4 5 11
- Han van den Bosch 19 24 26 27
- Rob Voerman 3
- Lotje de Lussanet 9
- Tanja Smeets 14
- Olaf Mooij 16 22 28
- Adri Verhoeven 21 23 29 38 39
- Jits Bakker 6
- Gene Holt 12 37
- Jaqueline Verhaagen 15
- Bianca Runge 18
- Edith Janzen 7 45



- Sylvestre Gauvrit 20
- Armando 10
- Jan van IJzendoorn 25
- Jan van Munster 30
- Charles Weddepohl 31
- Ronald Westerhuis 32
- Alphons ter Avest 33 34
- Sjef Voets 35 36 41

- Kieta Nuij 44 47
- Pépé Gregoire 40 42
- Gerrit Janssen 13
- Tineke Bot 46
- Onno Poiesz 43
- O. Schouten 50
- Ram Katzir 48
- Gabriel Lester 49



1. Margot Homan

DE HANDREIKING, 2009

**“De hand spreekt de taal
van het stille gebaar”**

In de rijk aan details uitgevoerde handen wordt een scala aan emoties gesuggereerd. De lichte aanraking keert zich naar een hoopvol ontmoeten.

De beelden van Margot Homan kenmerken zich door een unieke verbintenis van het persoonlijke en het verhevene.

Haar beelden ontstaan in de intimiteit van haar atelier in

Tilburg, waarna ze in het Italiaanse Pietrasanta ambachtelijk worden gegoten.

- **Afmetingen:**
92 cm hoog; 153 breed
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Waterigeweg)

2. Arie Berkulin

KOLUS, 2011

Kolus is geïnspireerd door een tocht die Berkulins vrouw maakte door Alaska. Regelmatig lagen er totempalen op de mat. Van het één kwam het ander, een van die totemfiguren heet Kolus.

- **Afmetingen:** 350 cm hoog
- **Materiaal:** ijzer
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Waterigeweg)



3. Rob Voerman

OUTPOST #3, 2013

In Voermans oeuvre speelt architectuur een grote rol, met een knipoog naar de bouwwerken van Le Corbusier, Rietveld, Mies van der Rohe. Het werk Outpost #3

is een grote maquette van een gebouwencomplex gesitueerd in een afgelegen gebied. Een soort van observatorium met grote vensters met getint glas. Een gebouw dat uit een systeem van schachten lijkt te bestaan met een centrale ruimte van gestolde explosie van glas en hout.

- **Afmetingen:** 280 x 120 x 130 cm
- **Materiaal:** staal, glas, plexiglas
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Hernhuttersingel)



4. Bas de Wit

STOP TILL YOU DROP, 2010



Het werk van Bas de Wit is grappig, vreemd en soms ook een beetje eng. Het stemt altijd tot

nadenken. Dit mannetje lijkt geen stap meer te kunnen verzetten en loopt er krom van. Hij wil naar het water, maar komt-ie er wel met zulke zware schoenen? En als hij er wel komt, hoe groot is dan de kans dat hij blijft drijven met die zwembandjes?

- **Afmetingen:** 162 x 90 x 100 cm
- **Materiaal:** polyester, PU, staal, beton
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Waterigeweg)

5. Bas de Wit

HOWDY, 2010

Jihaa! Hou je vast! Dit beeld is de herontdekking van de Romantiek in een op hol geslagen wereld.

- **Afmetingen:** 390 x 220 x 170 cm
- **Materiaal:** polyester, PU, staal
- **Locatie:** Slottuin (binnentuin)





Wist je dat...

Het Slot is ontworpen door Jacob Roman (1640–1716), de architect die ook Paleis Het Loo ontwierp?

6. Jits Bakker

TWEE PAARDEN, Z.J.

Jits Bakker kende de klassiekers en hij koesterde hen in zijn werk. De beeldend kunstenaar uit De Bilt refereerde niet alleen in zijn werk aan de klassieke mythologie, in zijn levensvisie en werkwijze huldigde hij ook de renaissance-idealen die geïnspireerd zijn op de oudheid.

- Afmetingen: 33 x 28 x 50 cm
- Materiaal: brons
- Locatie: Slottuin (*binnentuin*)

7. Edith Janzen

VOGELGROEP 2017–2018

De verfijnde, natuurlijke vormgeving van de serie vogels roept voortdurend en toch onverhoeds een intiem moment op. De vogels tonen zich onbespied in hun meest karakteristieke houdingen. Edith Janzen blijft in haar werk zeer dicht bij de realiteit en weet ons toch te verrassen (zie ook beeld 45).

- **Afmetingen:** 40 x 25 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slotvijver



8. Hans van der Ham

ZONDER TITEL, 2005

Zit de hond omdat de man dat wil?
Of is het juist de hond die de man
beveelt netjes rechtop te staan?



We weten het niet, want gezichts-
uitdrukkingen hebben deze beel-
den niet. En dat is vaak zo bij de
beelden van Hans van der Ham,
die missen een gezicht en dus een
gezichtsuitdrukking. Alsof ze een
masker dragen waarachter ze zich
verstoppert, je ziet niet wat erach-
ter schuil gaat.

- **Afmetingen:** 135 cm hoog
- **Materiaal:** brons (*tweedelig*)
- **Locatie:** Slottuin
(*zijde Waterigeweg*)

9. Lotje de Lussanet

OERMOEDER, 2015

Het werk is gebaseerd op prehistorische vruchtbaarheidsbeeldjes die op verschillende plaatsen in Europa en Turkije zijn gevonden. Die beeldjes hebben dikke billen en een dikke buik en symboliseren naast vruchtbaarheid ook oerkracht. Die ronde vormen zie je ook in dit kunstwerk. Bekijk het werk eens van opzij, ze heeft flinke billen! Daarnaast vallen haar lange, slungelige armen op. "Ze is een soort aapmens," zegt Lotje de Lussanet er zelf over.



De eerste stap in de evolutie van de mens, echt een oermoeder, dus.

- **Afmetingen:** 380 x 360 cm
- **Materiaal:** corten staal op betonplaat met grafietkleur
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Hernhuttersingel)

10. Armando

ROND NR. 124, 2006

Rond is één van de meest hoopvolle symbolen in het werk van Armando. Het verwijst naar



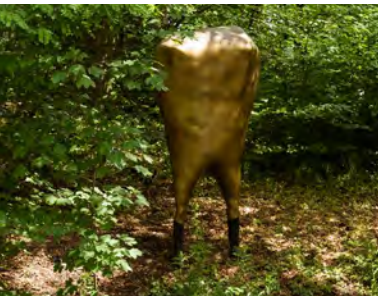
het voortgaan van de tijd, de cirkel van het leven en de mogelijkheden tot het maken van een nieuw begin. Het verhaal gaat dat hij zich liet inspireren door de zonsverduistering die op 29 maart 2006 waarneembaar was in Nederland.

- **Afmetingen:** 226 x 216 x 50 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Zinzendorflaan)

11. Bas de Wit

ERRORS AND OMISSIONS EXPECTED (MONUMENT TO...), 2013

Errors and Omissions Excepted is een ironisch commentaar op de "roem" die een kunstenaar ten deel valt bij een aankoop. De kunstenaar maakte dit werk al



eens in 2007, maar dan in het wit. Het gemis van dat werk na verkoop deed de kunstenaar besluiten een reconstructie te maken. Omdat dat werk vaak "de tand" wordt genoemd, werd het nu een gouden tand, ter vervanging van een echte. Maar hoe mooi dat goud ook blinkt, het evenaart nooit volledig het origineel.

- Afmetingen: 250 x 120 x 90 cm
- Materiaal: polyester
- Locatie: Slotvijver (eiland)

12. Gene Holt

DRIJVENDE ZWAAN, 1984

In zijn beeldhouwwerken zoekt Gene Holt in de meest pure vorm naar de essentie van de beweging van het gekozen onderwerp. Dit leidt vaak tot extreem dunne beeldhouwwerken, soms nauwelijks meer dan een lijn die

door de lucht snijdt. De zwaan bracht Holt terug tot enkele vloeiende lijnen, waardoor er een lieflijk, ingetogen beeld ontstond. De zwaan drijft al decennialang in de Slotvijver en is een icoon in Zeist. Er wordt goed voor hem

Ken jij Het Vijfde Seizoen al?

Op het terrein van de Willem-Arntsz Hoeve woont elk seizoen een andere kunstenaar die samen met bewoners van Altrecht een kunstwerk maakt.

Meer informatie op www.vijfde-seizoen.nl

13. Gerrit Janssen *TORSO 4, Z.J.*

Altrecht kocht dit beeld in 2004 aan voor haar kunstcollectie. Sindsdien staat het op het terrein van de Willem Arntsz Hoeve in Den Dolder. Speciaal voor de beeldenroute is het beeld tijdelijk on tour.

- **Afmetingen:** ca. 170 x 40 cm
- **Materiaal:** vastgelast betonijzer
- **Locatie:** Walkartpark



gezorgd. Om hem te beschermen tegen weersinvloeden, wordt de zwaan in de winter naar binnen gebracht. In het voorjaar wordt hij weer losgelaten en drijft hij vrolijk verder.

- **Afmetingen:** 80 x 80 x 160 cm
- **Materiaal:** gewapend polyster
- **Locatie:** Slotvijver

14. Tanja Smeets

THE COLD, COLD GROUND, 2017



In de beelden en installaties groeien grote structuren langs muren en plafonds de ruimte in. De structuren raken steeds verder verweven met hun omgeving, totdat het werk een schijnbaar vanzelfsprekende plek gaat innemen en autonoom door lijkt te groeien. Dit beeld lijkt uit de grond omhoog te bewegen. Grote en kleine schalen groeien aan metalen buizen. Het zwarte staal verandert in een organisme, een plant of een paddenstoel.

- **Afmetingen:** 150 cm x 200 cm; 150 cm hoog
- **Materiaal:** metaal/zwarte poedercoating
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Hernhuttersingel)

15. Jacqueline Verhaagen *BEWONDERING, 1997*

Het kunstwerk 'bewondering' zijn twee ronde hoepels van brons die in het water liggen. In de hoepels zijn silhouetten uitgespaard. Door de weerspiegeling in het water en de kanteling van het werk lijken er steeds andere beelden te zien.



- **Afmetingen:** 400 x 600 x 20 cm (2x)
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slotvijver



16. Olaf Mooij *MITOSE, 2010*

Olaf Mooij is bekend van zijn autosculpturen. Hij geeft auto's in zijn werk een persoonlijkheid, hij ziet ze als levende wezens. In het werk Mitose, wat celdeling betekent, wordt dat wel heel duidelijk. In het beeld is de eerste celdeling van het ontstaan van de auto zichtbaar. De stoelen zijn net gesplitst en de rest van de auto volgt snel, net als bij een prille zwangerschap.

- **Afmetingen:** 410 x 220 x 200 cm
- **Materiaal:** polyester, hout staal
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Hernhuttersingel)

17. Arie Berkulin

POKÉMON, 2000



De kunstenaar liet zich inspireren door Japan, het land waar Pokémon ontstond. Het beeld is een figuurtje geheel opgetrokken uit cirkels, een pokémon. De zon speelt een belangrijke rol bij dit werk. Door de manier waarop het roestvrij staal is bewerkt, krijgt het beeld steeds een andere structuur door de manier waarop de zon erop schijnt.

- **Afmetingen:** 228 x 120 x 40 cm
- **Materiaal:** roestvrij staal
- **Locatie:** Slottuin (*binnentuin*)

18. Bianca Runge

FELLED FOREST, 2016-2017

Uit bezorgdheid over hoe er met de ons omringende natuur wordt omgegaan, creëerde Bianca Runge een groep in aluminium ingepakte boomstammen. De kwetsbare natuur wordt op deze wijze symbolisch behouden. Met haar op dezelfde wijze ingepakte caravan reist ze met een recycle workshop langs festivals en manifestaties.



- **Afmetingen:** 230 x 130 x 120 cm
- **Materiaal:** aluminium, pur, eps en metaal
- **Locatie:** Slotvijver



Wist je dat...

'Hernhutters' komt van 'unter des Herrn Hut', wat 'onder de hoede van de Heer' betekent?

19. Han van den Bosch

HET WATERWERKJE, 2004

De moeder en dochter zijn als hernhutters herkenbaar door de haube op het hoofd en de witte omslagdoek. De vrouwen die elkaar binnen de broedergemeente 'zuster' noemen, droegen deze dracht naar de kerk. Tegenwoordig zijn het alleen nog de zusters die zaldienst in de kerk hebben die zich zo kleden.

- **Afmetingen:** 40 cm hoog
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Zinzendorflaan; nieuwe
Hernhutterbegraafplaats)



20. Sylvestre Gauvrit *APHRODITE 2015*

Aphrodite, de godin van de liefde en schoonheid. Sylvestre was al een beeldhouwer voordat hij werd geboren. Hij laat zich vooral

En wat doet een man als hij het hart van een vrouw wil veroveren? Dan schenkt hij haar mooie stenen, in de vorm van een sieraad. Snoer lijkt wel een collier dat klaarligt voor Slot Zeist.

21. Adri Verhoeven *SNOER, 2014*

De mysterieuze beslotenheid die Adri Verhoeven bij een steen ervaart, heeft geleid tot een grote nieuwsgierigheid naar deze materie en is het startpunt voor zijn beelden. Hij wil weten of hij alleen staat in zijn fascinatie voor stenen en kijkt daarom naar andere culturen om te zien hoe men zich daar verhoudt tot de steen. Tot zijn geruststelling blijkt dat er in alle tijden en in alle culturen aandacht voor stenen is. Zoals Stonehenge, de hunebedden, de Zen-tuinen in Japan of Suiseki bij de Chinezen.

- **Afmetingen:** 4 gepolijste stenen: 77 x 79 x 69 cm.
9 ruwe keien: 120 x 85 x 75 cm
- **Materiaal:** zwart graniet en maaskeien
- **Locatie:** Nassau Odijklaan



inspireren door de natuur, beweging en energie en wil hoop en positieve energie de wereld in sturen. Over heel de wereld staan zijn kunstwerken verspreid (Rome, Parijs, Amsterdam, Hong Kong en Dubai)

- **Afmetingen:** 270 cm x 75 x 55
- **Materiaal:** Carrara marmer
- **Locatie:** Slotplein

22. Olaf Mooij

BLOEDSOMLOOP, 2009

Al jaren vormen de wegen de aderen van onze maatschappij. In het verleden waren de wegen overvol met karren, nu zijn ze overladen met auto's. Zij zijn degene die de zaken naar de juiste plek brengen. Zij zorgen voor het transport als een rood bloedlichaam in ons bloed. We kunnen de auto zien als het hart van onze maatschappij, onze hedendaagse beschaving. Zonder de auto staat alles stil. In dit beeld is de auto ook een soort centrum, een hart in een enorm orgaan. Tegelijkertijd lijkt het of de auto zich aan dit systeem wil onttrekken. Autorijden geeft een schijnvrijheid: je voelt je vrij, maar er gelden vele regels en



beperkingen die de vrijheid inperken. De auto is gevangen in een groot systeem. De bloedsomloop van onze maatschappij.

- **Afmetingen:** 340 x 230 x 219 cm
- **Materiaal:** staal, polyester
- **Locatie:** Nassau Odijklaan

23. Adri Verhoeven

HOE LANG DUURT EEN KUS, 2012

Kunstenaar Adri Verhoeven probeert het hart van stenen bloot te leggen. Om ze beter te leren kennen, stelt hij vragen als: wat doen stenen; wat doen stenen ons?

Deze twee stenen liggen dicht bij elkaar. Je ziet aan hun uiterlijk dat ze verwant zijn, want hun vorm en kleur lijken op elkaar. Ze zijn op elkaar gericht, lijken contact te hebben. Als je ze daar samen ziet liggen, ervaar je de intimiteit tussen deze twee granieten.

- **Afmetingen:** 100 x 82 x 65 cm en 95 x 80 x 60 cm
- **Materiaal:** grijs graniet
- **Locatie:** Zusterplein



24. Han van den Bosch

DE KORAALBLAZER, 1989

Muziek speelt in de Broedergemeente een belangrijke rol. Al in de begintijd na 1722 als vanuit een groep protestantse vluchtelingen het plaatsje Herrnhut ontstaat, wordt de kerkmuziek ondersteund door een blazerskoor met koperblazers. De beeldhouwer Han van den Bosch maakt zelf ook deel uit van het blazerskoor.

- **Afmetingen:** 130 cm hoog
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Zusterplein

25. Jan van IJendoorn

ZWALUWENKRALENBEELD OP NEST, 2013

Wat is dit nu weer voor beest? Een soort slang? Met een kop van een zwaluw? Het komt omhoog uit zijn nestje en steekt nieuwsgierig zijn kop uit. De aaneengeregen bollen vormen het lichaam en refereren aan het DNA van elk levend organisme.

Elke bol heeft een opvallende huid: een schubben-, vacht- of verenpatroon. De kleuren van dit werk zijn afgeleid van die van de Siamese kempvis, die schitterend, haast lichtgevend blauw en rood gekleurd is.

- **Afmetingen:** 130 x 160 x 100 cm
- **Materiaal:** gietijzer, staal, e.a.
- **Locatie:** Slottuin
(zijde Zinzendorflaan)



Wist je dat...

De broeders en zusters verschillende bedrijven oprichtten en de producten verkochten in het Broederhuis?

Dit was in feite het eerste warenhuis van Nederland, midden achttiende eeuw.



26. Han van den Bosch *COMENIUS- MONUMENTJE, 2016*

Jan Amos Comenius (1592-1670) was theoloog, pedagoog en politiek denker. Als laatste bisschop van de Unitas Fratrum,

27. Han van den Bosch *KINDERHUISKINDEREN, 1984*

Op het Broederplein was vroeger het Kinderheim gevestigd waar kinderen werden opgevangen wiens ouders waren overleden of waarvoor de ouders door omstandigheden zelf niet goed konden zorgen. De kinderen uit het Kinderheim werden net als de andere kinderen op de pleinen opgevoed in de hennutter-traditie.



- **Afmetingen:** 130 cm hoog (met sokkel)
- **Materiaal:** gegoten beton
- **Locatie:** Broederplein

de voorloper van de Broedergemeente, hechtte hij groot belang aan goed onderwijs om kinderen op te voeden tot verdraagzame burgers van één wereld. In zijn armen houdt hij twee kinderen: Moravië en Bohemen. Zijn opvattingen leidden ertoe dat hij zijn land

moest ontvluchten. Hij stierf in ballingschap in Amsterdam en werd in Naarden begraven waar een mausoleum en museum aan hem zijn gewijd.

- **Afmetingen:** 55 cm hoog
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Broederplein

28. Olaf Mooij *GROEI, 2016*

Olaf Mooij is bekend van zijn autosculpturen. Hij geeft auto's in zijn werk een persoonlijkheid, hij ziet ze als levende wezens. In het beeld Groei is een babyauto te

zien die in een autochassis is gevangen. Het zou een zwangere auto kunnen zijn.

- **Afmetingen:** 350 x 120 x 140 cm
- **Materiaal:** staal, polyester
- **Locatie:** Nassau Odijklaan



29. Adri Verhoeven

PICKNICK, 2015

Drie stenen, verschillend van maat en terloops bij elkaar staand. Het zou een restant kunnen zijn van een geërodeerd gebergte. Drie kernen bleven er slechts van over. De titel Picknick verwijst naar het vertoeven in het landschap. Deze drie stenen kozen voor hun picknick dit stukje groen uit.

- **Afmetingen:** 90 x 88 x 112 cm, 94 x 90 x 108 cm en 92 x 88 x 97 cm
- **Materiaal:** grijs graniet
- **Locatie:** Nassau Odijklaan



30. Jan van Munster

WAT HEERLIJK, 2000

Vanuit de aanvankelijke referenties aan vruchtbaarheid als bron van het leven, ontwikkelde Jan van Munster een bredere benadering van het begrip energie, opgevat als universele oerkracht, die ten grondslag ligt aan alle verschijnselen. Energie is voor hem zowel thema als materiaal. De spanning die oproepen



31. Charles Weddepohl

VROUWENFIGUUR MET DRAPERIE, 1953

Charles Weddepohl was leerling van de Rijksacademie te Amsterdam. Voor 1940 was hij vooral kunstschilder, sindsdien werd hij uitsluitend beeldhouwer van vrije plastieken en parkbeelden in naturalistische en conservatieve trant.

- **Afmetingen:** 30 x 70 x 130 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Het Rond

wordt door tegenstellingen – licht/donker, warm/koud, aantrekken/afstoten, schoonheid/dreiging, plus/min – is het onderwerp van veel van zijn werken, zo ook bij 'Wat heerlijk' waar plus en min in de halve bollen te vinden zijn.

- **Afmetingen:** 120 x 120 x 70 cm (2x)
- **Materiaal:** graniet
- **Locatie:** Het Rond





32. Ronald Westerhuis *LIGHT, 2017*

Aan veel van Westerhuis' sculpturen ligt een filosofische gedachte ten grondslag. De spiegels in zijn objecten reflecteren. De persoon die ervoor staat, de omgeving, een stadshart. Reflectie verschaft inzicht, inzicht geeft energie, energie schenkt

licht. Het beeld Light is hiervan een mooi voorbeeld. Een stralend, bruisend middelpunt in het hart van Zeist.

- **Afmetingen:** sokkel 125 x 125 x 125 cm, sculptuur 120 cm doorsnee
- **Materiaal:** roestvrij staal hoogglans gepolijst
- **Locatie:** Het Rond

33. Alphons ter Avest

GLAZEN ECHO, 2014

Ter Avest ontwierp een kroonluchter voor het gemeentehuis, oftewel het huis waar dingen geregeld worden die de gemeenschap aangaan. Hij zocht naar iets wat een gemeenschap verbindt en kwam op de zeven deugden. In de kroonluchter hangen zeven zich herhalende glazen objecten die staan voor de zeven deugden. De uil voor wijsheid, de diamant voor moed, de ezel voor rechtvaardigheid, de lelie voor naastenliefde, de eikel voor vertrouwen, de eekhoorn voor matigheid en het icosaeëder voor zuiverheid. Als de zon door het glazen plafond schijnt, lijkt de kroonluchter haast licht te geven. Wil je de glazen objecten beter bekijken, ga dan de trap op.

In de publiekshal wordt op de schermen een film over de kunstwerk vertoond.

- **Afmetingen:** 550 x 350 x 350 cm
- **Materiaal:** diverse materialen
- **Locatie:** Gemeentehuis



34. Alphons ter Avest *MAL 'GLAZEN ECHO', 2014*

De mal van het kunstwerk in de hal van het Gemeentehuis. Ter Avest heeft zich laten inspireren door de ouderwetse uitknijpbouwplaten. De mal staat in de zichtlijn van de kroonluchter. Ter Avest vindt het contrast van de kroonluchter en de mal



interessant: de ruwheid van de mal en de kwetsbaarheid van het glas in de kroonluchter.

- **Afmetingen:** 176 x 480 x 75 cm
- **Materiaal:** aluminium
- **Locatie:** Achter het Gemeentehuis



35. Sjef Voets *ALTER EGO, 2005*

Alter Ego, letterlijk 'Ander Ik', gaat over identiteit. Er om heen lopend blijkt het beeld verschillende verschijningsvormen te hebben, die worden bepaald door de uiteenlopende materialen en vormen waaruit het is opgebouwd. Ieder beeld, en zeker dit beeld, kun je beschouwen als het alter ego van de beeldhouwer die het heeft gemaakt. De interpretatie daarvan is afhankelijk van de unieke manier van ernaar kijken

36. Sjef Voets

VENUS VAN CÓRDOBA, 2001

Wie ooit de gouden glans van de poorten van de Mezquita, de kathedraal van Córdoba zag, kan bevroeden waarom Sjef Voets zijn beeld *Venus van Córdoba* heeft opgetrokken uit oogverblindend koper. Kanaliseer het daglicht dat erop valt en het gaat gloeien, net als de Mezquita.

door de toeschouwer, een 'andere ik'.

Sjef Voets vindt dat de toeschouwer de betekenis van dit werk bepaalt. Of zoals de dichter Ingmar Heytze zegt over zijn gedichten: "Ze zijn vooral bedoeld om iets op te roepen bij de lezer, die altijd gelijk heeft. Er zijn geen foute antwoorden mogelijk, want het antwoord ben je zelf."

- **Afmetingen:** 222 x 96 x 70 cm
- **Materiaal:** meubelnagels, ijzer
- **Locatie:** Gemeentehuis



De twee hartenvormen gespiegeld op elkaar duiken vaker op in het werk van Voets en refereren naar *Venus*, zijn inspiratiebron. Het is de oervorm van een vruchtbaarheidssymbool. Zie ook *Bohus Venus* in het Walkartpark (nummer 41).

- **Afmetingen:** 146 x 130 x 46 cm
- **Materiaal:** koper
- **Locatie:** Gemeentehuis

37. Gene Holt

CONCORDANCE, 1984

Concordance is wat de titel letterlijk zegt: een dance, dans. Twee figuren dansen harmonieus op het ritme van de muziek. Als de zon erop schijnt ontstaat er een speels schaduw effect op de witte muur achter het werk. Je ziet een en al beweging en van een afstandje lijkt het beeld dankzij de schaduw dubbel zo groot.



- **Afmetingen:** 100 cm hoog
- **Materiaal:** polyester glasvezel
- **Locatie:** Gemeentehuis

38. Adri Verhoeven

AANKOMST, 2007



De rivier en het ijs brachten stenen en steentjes mee. Neem je ze in de hand, dan ontkom je niet aan een verwondering over hun compacte vorm en aaibare huid. De eerste steen werd gevormd bij het afkoelen van de gloeiende ster die de aarde ooit was. Ondertussen ligt de aarde bezaaid met stenen en steentjes.

- **Afmetingen:** 100 x 85 x 60 cm
- **Materiaal:** graniet
- **Locatie:** Slotlaan

39. Adri Verhoeven

ELEMENTAIRE DEELTJES, 2013

Als je naar het gepolijste oppervlak van deze stenen kijkt, zie je een brij van kristallen. Die kristallen hebben daar ooit kunnen groeien. Het leven van de steen speelt zich in een voor ons ongrijpbare dimensie af.

- **Afmetingen:** 125 x 63 x 80 cm (3x)
- **Materiaal:** graniet
- **Locatie:** Slotlaan



40. Pépé Gregoire

JUST MARRIED, 2000

Dit beeld laat het prille geluk van de liefde zien. Het is de eerste aftasting van je geliefde, de aanrakingen die een tinteling in je hele lichaam veroorzaken. Hoewel het beeld qua vorm iets weg heeft van een statige zware zuil, zit de verfijning in het gevoel; dat subtiele knijpje in de grote teen.

- **Afmetingen:** 200 x 80 x 80 cm
- **Materiaal:** brons, sokkel is van hardsteen.
- **Locatie:** Slotlaan

41. Sjef Voets

BOHUS VENUS, 2003



Mensfiguren, met name ronde, cilindrische vrouwelijk vormen, duiken vaak op in het werk van Sjef Voets, zoals in de serie met het Venus-motief. Voor deze serie gebruikt hij steeds eenzelfde basisvorm, een hartvorm die hij gespiegeld op elkaar zet. Zie ook het beeld *Venus van Córdoba* in het gemeentehuis (nummer 36).

Voets zette *Bohus Venus* op een bijzondere sokkel, gemaakt van twee remtrommels van een vrachtwagen. De vorm van het granieten beeld komt terug in de sokkel, breed van onder en boven, smal in het midden. Daarnaast is er een interessante spanning tussen het vrouwelijke beeld en het mannelijke van een vrachtwagen. En als je je afvraagt wat 'Bohus' betekent: dat is de Scandinavische granietsoort waaruit het beeld is gesneden.

- **Afmetingen:** 132 cm hoog, doorsnee 60 cm
- **Materiaal:** graniet, ijzer
- **Locatie:** Walkartpark

42. Pépé Gregoire

MERCURIUS, 2007

De Romeinse god Mercurius is een manusje van alles. Hij is de god van de handel, van de reizigers, van de wegen en van de dieven. Tussendoor is hij ook nog de boodschapper van de andere goden en god van de snelheid. Die snelheid zie je in dit beeld van Pépé Grégoire terug in de bliksemschicht: hij schiet omhoog. In de top van dit beeld zie je een soort duivelskopje. Dit is de staf van Mercurius, een caduceus genaamd, waarmee een koerier of boodschapper ongehinderd doorgang kreeg. *Mercurius* staat hier als god van de handel natuurlijk erg mooi, zo dicht in de buurt van het winkelcentrum van Zeist.

- **Afmetingen:** 650 cm hoog
- **Materiaal:** brons en roestvrij staal
- **Locatie:** Walkartpark





43. Onno Poiesz

DE KNOTS, 2015

Het werk refereert aan een rotsformatie die de kunstenaar tegenkwam in het buitenland.

Uit zijn herinnering maakte hij deze eigen rotsformatie.

Het werk staat voor het politiebureau omdat het ook wel iets weg heeft van een knuppel, in vroeger tijden het enige middel van de politie om de veiligheid en openbare orde de handhaven.

- **Afmetingen:** 500 x 160 cm
- **Materiaal:** PU-schuim, staal, grind, epoxy
- **Locatie:** Politiebureau Utrechtseweg

44. Kieta Nuij

LE ROI ET LA REINE, 2006

Kieta Nuij verbeeldt mensen in brons. Zij geeft vorm aan allerlei facetten van het menselijk leven. Vanuit haar nieuwsgierigheid naar wat mensen beweegt, zoekt ze naar de essentie van universele menselijke emoties en ervaringen. Ze laat zien hoe die in de mens zichtbaar worden. Ze maakt in haar beelden de schoonheid maar ook de worsteling van het menselijk bestaan zichtbaar. Deze beelden symboliseren



vanzelfsprekend gezag; overzicht en overwicht hoeven niet afgedwongen te worden. Die zijn boven iedere twijfel verheven. Maar de basis voor hun macht is liefde, gecombineerd met verantwoordelijkheid.

- **Afmetingen:** 136 cm
- **Materiaal:** brons op sokkel
- **Locatie:** gemeentehuis



45. Edith Janzen

OEHOE, 2017/2018

De kunstenaar houdt van het leven en van al wat haar lief is. Ze kent geen kwaadaardigheid en is in haar werk aandachtig en liefdevol (zie ook beeld 7).

- **Afmetingen:** 35 x 53 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Walkartpark



46. Tineke Bot

LE TEMPS S'ÉCOULE

‘De tijd verglijdt’, en glipt het meisje door de handen. Voor je het weet is het gisteren.

Makelaarskantoor Lettinga schonk dit beeld aan de burgers van de gemeente Zeist in 1984. Ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van deze onderneming.

- **Afmetingen:** 55 cm x 55 cm
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Walkartpark

47. Kieta Nuij

DE STILTE, 2012

Stilte is niet de afwezigheid van geluid maar een staat van zijn. Stilte is overal, maar je moet er wat moeite voor doen, er aandacht voor opbrengen. Stilte is iets, dat altijd al in je kamer stond en waarvan je ineens denkt: waar komt dat nou vandaan?

- **Afmetingen:** 80 cm hoog op sokkel
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Walkartpark





IMPRESSIEFOTO

48. Ram Katzir *EDEN, 2018*

Wie het Hogewegplantsoen nadert, ziet een grote gestileerde figuur van een man die zit te rusten voor de kastanjeboom. Hij wordt vergezeld door een hond die sprekend op hem lijkt. De hond voelt de gemoedstoestand van de man aan, en door hem fysiek te imiteren laat hij hem weten dat hij niet alleen is. De hond vormt de brug tussen mens en natuur. Het beeld staat met het gezicht naar de weg, richting het Walkartpark. Het beeld spreekt de toeschouwer

aan op de behoefte aan verstillings en reflectie. Ook verbindt en versterkt het beeld het groene karakter van beide plantsoenen.

'Dogs are our link to paradise. They don't know evil or jealousy or discontent. To sit with a dog on a hillside on a glorious afternoon is to be back in Eden, where doing nothing was not boring – it was peace.' (Milan Kundera)

- **Afmetingen:** plus minus 4 meter hoog
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** 1e Hogeweg

49. PolyLester

VOOR DE WIND

Een kunstwerk dat niet alleen artistiek is, maar tevens functioneel. De titel beschrijft de letterlijke functie van het kunstwerk op deze plek. Het moet de wind op het Emmaplein omleiden. De kunstenaar heeft zich laten inspireren door beweging en het

stilzetten daarvan. Er ontstaat zo een interessante spanning die mensen en vooral kinderen aantrekt. De kunstenaar noemt dit 'gestolde tijd'.

- **Afmetingen:** breed 11 meter x hoog 6 meter
- **Materiaal:** EPS
- **Locatie:** Emmaplein

50. O. Schouten

MAN EN VROUW, 1987

Een van de kunstobjecten uit de gemeentelijke collectie. Een mooi, geconserveerd en goed gegoten beeld

- **Afmetingen:** hoog plusminus 2 meter
- **Materiaal:** brons
- **Locatie:** Voorheuveel



Wist je dat...

De meeste kunstwerken in de beeldenroute in bruikleen zijn van de kunstenaars en dat de route elke twee jaar verandert?



Colofon

De beeldenroute 'Van Slot tot Centrum' bestaat op het moment van publicatie uit 50 beelden van 30 kunstenaars. De samenstelling verandert om de twee jaar. Een deel van de collectie behoort tot de vaste collectie van de gemeente Zeist, een ander deel is in bruikleen gegeven door de kunstenaars en deze beelden zijn te koop.

Deze kijkwijzer kwam tot stand in juli 2018.



Heeft u interesse of vragen?

Neem dan contact op met de Culturele Vleugel van Slot Zeist (tel. 030- 6921704 of e-mail culturelevleugelslot@zeist.nl)

De beeldenroute is een initiatief van de Gemeente Zeist in samenwerking met de Culturele Vleugel van Slot Zeist. Kijk voor meer informatie op: www.slotzeist.nl/beeldenroute.

Slot Zeist



